

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**ФМИ**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>52.05.02 Режиссура театра</b>
<b>Специализация:</b>	<b>Режиссура музыкального театра</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Режиссер музыкального театра</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>Очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «История музыкального театра».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ  
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»**

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):**

<b>УК-5.</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>УК-5.1.</b> Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p><b>УК-5.2.</b> Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере музыкально-театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>▪ учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;</li> <li>▪ применять в межкультурном взаимодействии принципы</li> <li>▪ толерантности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
--------------	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"><li>■ навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении</li><li>■ профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</li></ul>
--	--	--	---

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК-5	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: 1. Зачет 2. Экзамен	УК-5	Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».

«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-----------------------------------	--

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.***

#### *Формы итогового контроля*

По учебному плану предусмотрен экзамен – в 6 семестре.

#### Требования к экзамену:

Учитывается активность, посещаемость в течение семестра, наличие конспекта, подготовленность по следующим вопросам:

#### Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Пути становления музыкального театра.
2. Роль музыки в античном театре.
3. Роль музыки в театре средневековья.
4. Месса и ее структура.
5. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.
6. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
7. Возникновение и развитие жанра оперы- буффа в Италии 18в.
8. Идеи Просвещения и их влияние на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
9. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
10. Романтическая опера.
11. Творчество Россини.
12. Оперная реформа Вагнера.
- 13 Русская романтическая опера. 14
- Русская опера второй половины 19 века 15
- Опера 20 века в Европе.
- 16 Опера 20 века в России.
- 17 Специфические особенности оперных жанров.
- 18 Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

### **ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ**

## К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Кто является автором оперы «Иван Сусанин»:	а) Римский – Корсаков б) Чайковский в) Глинка +
2		В какой опере звучит мотив детской песенки «Чижик-пыжик»:	а) Золотой петушок + б) Золотая рыбка в) Русалка
3		Кто из персонажей оперы Р. Леонкавалло «Паяцы» не актёр:	а) Тонио б) Сильвио + в) Беппо
4		Погибает за Русь главный герой данной оперы:	а) «Иван Сусанин» + б) «Руслан и Людмила» в) «Снегурочка»
5		Какое название носит полупение-полуречь в опере:	а) ария б) баллада в) речитатив +
6		Как называется опера британского композитора Найджела Осборна, написанная по мотивам двух произведений Бориса Пастернака:	а) «Электрификация Советского Союза» + б) «Пролетарская действительность» в) «Великая пятилетка»
7		Автором какой оперы является Чайковский:	а) «Евгений Онегин» + б) «Иван Сусанин» в) «Борис Годунов»



8		Что не является частью строения оперы?	а) увертюра б) акт в) глава
9		Где и в каком году был открыт оперный театр	а) Рим 1709г. б) Италия 1556г в) Франция 1800г. г) <b>Венеция 1637г.</b>
10		Кто создал первую оперу:	а) Глюк б) <b>К.Монтеверди</b> г) М.Клементи в) И.Бах
11		Высокий женский голос:	а) альт б) <b>сопрано</b> в) тенор г) меццо-сопрано
12		Какой композитор приблизил оперу к драме и отвел важную роль оркестру:	а) <b>Вагнер</b> в) К.Монтеверди б) Глюк г) Бузони
13		Опера – является синтетическим жанром?	а) нет б) <b>да</b>
14		Ария - это:	а) ансамблевый номер в опере б) певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку

			<b>в) сольный эпизод в опере, исполняемый певцом в сопровождении оркестра</b>
15		<b>Опера по-итальянски означает:</b>	<b>а) труд, сочинение</b> б) играть вступление в) творение
16		<b>Антракт – это:</b>	а) небольшая музыкальная пауза <b>б) перерыв между актами театрального представления</b> в) перерыв звучания в музыкальном произведении
17		<b>Пролог находится</b>	а) в конце оперы б) в середине оперы <b>в) в начале оперы</b>
18		<b>Эпилог находится:</b>	<b>а) в конце оперы</b> б) в середине оперы в) в начале оперы
19		<b>Либретто – это:</b>	а) музыкальная грамота <b>б) литературный текст</b> в) самостоятельное произведение
20		<b>Речитатив – это:</b>	<b>а) ритмическое воспроизведение человеческой речи</b> б) музыкально – интонационное воспроизведение речи в) четкое произношение слов

## Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

а) *струнные смычковые,*

б) *деревянные духовые,*

в) *медные духовые,*

г) *ударные.*

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

1) *фагот,*

2) *альт,*

3) *туба,*

4) *вибрафон,*

5) *контрабас,*

6) *гобой,*

7) *челеста,*

8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»

2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».

3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»

4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

1) *Мусоргский,*

2) *Чайковский,*

3) *Глинка,*

4) *Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

- 1) Римский- Корсаков,
- 2) *Балакирев*,
- 3) Бородин,
- 4) Кюи,
- 5) Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

- 1) Париж,
- 2) Москва,
- 3) *Венеция*,
- 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,
- 2) «Князь Игорь»,
- 3) «Борис Годунов», 4) «*Жизнь за царя*».

### **Задания для входного контроля.**

#### **Перечень тем для собеседования по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

1. Необходимость изучения предмета история музыкального театра для студентов данной специальности.
2. Музыкальный театр, как синтез всех искусств.
3. Какие жанры и виды музыкального театра вам известны?
4. О роли музыкального театра в жизни человека.
5. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
6. Важность изучения музыкальной терминологии.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

### **Задания для текущего контроля (семинара).**

#### **Примерный перечень вопросов для семинара по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.**

#### **1. Оперный театр эпохи Барокко.**

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – серия. Теория аффектов. Виртуозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанка-госпожа» (1733г.)

#### **2. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка**

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

#### **3. Оперное творчество венских классиков.**

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
- 2.Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

## Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА. 1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

а) *струнные смычковые*,

б) деревянные духовые,

в) медные духовые,

г) ударные.

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

1) фагот,

2) альт,

3) туба,

4) вибрафон,

5) контрабас,

6) гобой,

7) челеста,

8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»

2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».

3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»

4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

1) Мусоргский,

2) Чайковский,

3) Глинка,

4) *Римский-Корсаков.*

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

1) Римский- Корсаков,

2) *Балакирев,*

3) Бородин,

4) Кюи,

5)Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

1) Париж,

2) Москва,

3) *Венеция,*

4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

1) «Иван Сусанин»,

2)«Князь Игорь»,

3)«Борис Годунов»,

4)«*Жизнь за царя*».

**Примерный список вопросов для промежуточного контроля (экзамена)**  
дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

по

1. Роль музыки в античном театре.

2. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-сериа.

3. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
4. Возникновение и развитие жанра оперы - буффа в Италии 18в.
5. Влияние идей Просвещения на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
6. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
7. Романтическая опера.
8. Оперная реформа Вагнера.
9. Русская романтическая опера.
10. Русская опера второй половины 19 века
11. Опера 20 века в Европе.
12. Опера 20 века в России.
13. Специфические особенности оперных жанров.
14. Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил на три вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса, правильно использовал терминологию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса, но не полностью, без точного указания дат, имен и названий по теме вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ответил ни на один вопрос;